

# TOTEMENT

Швейцария, Базель. Германия.

Путешествие

TOTEMENT architects  
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208  
info@totement.ru  
www.totement.ru

Во-первых, хотелось бы поблагодарить компанию «Флэт», пригласившую меня и еще нескольких моих коллег познакомиться с точкой на современной архитектурной карте, название которого стало общим местом при упоминании достижений предметного дизайна и как некий архитектурный музей под открытым небом.

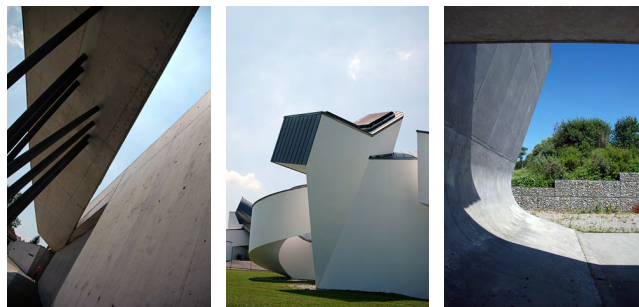
Итак, господа, давайте знакомиться – VITRA, место, где на одном пяточке земли, практически ничем функционально и эстетически не мотивированно собрался великолепный архитектурный ансамбль, который на разных инструментах исполнил симфонию «о фабрике», доказав еще раз, что талантливые люди, как вместе, так и отдельно, могут превратить самый заурядный предмет в совершенно «сказочное нечто», которое при всем при этом пытит, шипит, производит табуретки и прочее, и прочее, и прочее (в том числе и прибыль).

Фрэнк Гери, Николас Grimшоу, Алваро Сиза, Фуллер, Заха Хадид, Тадао Андо собрались, чтобы сыграть в эту прекрасную игру, причем строили они не воздушные замки и дворцы, не музеи или концертные залы, а простую фабрику по производству мебели. Правда теперь эта фабрика практически ежедневно выдерживает натиск желающих увидеть первую постройку Андо в Европе, лучшую постройку деконструктивистского этапа Захи Хадид, предвестника Бильбао (во многом более архитектурно интересного) Фрэнка Гери, купол Фуллера, «чистейшие» блоки от Grimшоу и Сизы.

Прежде всего, поражает «холодная смелость», с которой все эти объекты, совершенно разные по архитектуре, энергетике, функции, размерам, масштабности находятся друг рядом с другом, образуя при этом цельный ансамбль. Стоит учесть, что архитекторы были приглашены еще тогда, когда их имена не были так разрекламированы, как сегодня и, не смотря на это, они получили практически неограниченную свободу действий, что не замедлило сказаться на результате.

Вообще, это путешествие поразило меня каким-то невероятным количеством работ известнейших архитекторов на единицу пространства. Небольшой городок (по нашим понятиям) Базель и его окрестности сумели вместить в себя объекты Фрэнка Гери, Херцог и де Мерон, Марио Ботта, Тадао Андо, Grimшоу, Ренцо Пьяно, Алваро Сиза, Заха Хадид и других чуть менее известных, а «херцогов» там вообще несметное количество.

Становится очень обидно, почему миллионы долларов наших девелоперов брошены на производство и воспроизводство унылых и серых архитектурных объектов, которые морально устарели, еще не будучи построенными, и крайне редко могут быть обсуждены с точки зрения архитектуры (как искусства). Что же касается меня, то я наконец-то увидел вживую два объекта, которые считаю лучшими постройками всемирно известных сегодня Фрэнка Гери и Захи Хадид. Здесь впервые наиболее полно и Хадид, и Гери заявили о дальнейшем пути развития этого типа архитектуры, а пожарное депо



# TO TE ME NT

Швейцария, Базель. Германия.

Захи Хадид, по-моему, по энергетике и динамике не имеет себе равных ни в ее поздних проектах и постройках, ни в работах других деконструктивистов. Причем этот драйв создан не на основе отвлеченных концепций и теории, а на уровне чувств, практически осязаем и ощущаем телом.

Гери на Vitre сделал то, от чего потом успешно ушел в коллажные объекты и закончил фрактальным Бильбао. Это практически единственный его «белый» объект, чем он ближе всего к архитектурному макету, мы видим работу геометрических объемов, отношений между ними, сращивание этого разнонаправленного «месива» в один объем, это еще архитектура в более не менее понятном виде, в отличие от музея в Бильбао, который открыл другие возможности формирования. Левон\_Айрапетов