

TOTEMENT

Франция. Ле Корбюзье.

Путешествие

TOTEMENT architects
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208
info@totement.ru
www.totement.ru

Я должен сказать, что не являюсь страстным поклонником «великого революционера» архитектуры. Эта странная для меня фраза, потому, что я понимаю, как архитектор, что он сделал для профессии в XX веке. Он был хорош всем, кроме своей «революционности», в попытке, что надо признать очень удачной, распространить свое «учение» по всему миру, внедрить свои «принципы», «модулы» и кучу других новшеств в архитектурный процесс. Революционность захватила его (как и многих других) и он так увлекся социальной программой архитектуры, что часто забывал, что каждый человек – это отдельный мир,

что искусство в первую очередь духовно, а потом технологично, а то, что технологично сегодня, завтра – утиль, мусор. Правда, поскольку он все-таки был художником и великим человеком, эта конвейерность не захватила его и не превратила в инженера-технократа окончательно.

Роншан, Ля Турет, крыша Марсельской единицы, незаконченный проект Сен-Пьер рожают новое понимание пространства, пустоты, отрешенности, ощущений никак, к счастью, не связанных с понятием «машина для жилья». Левон_Айрапетов

