

TO TE ME NT

Инсталляция «Куколка: тайна пустоты»

Реализация – май 2011 г.
Расходные материалы – стрейч-
пленка – 10 км
Авторский коллектив:
Левон Айрапетов,
Валерия Преображенская,
Егор Легков, Аделина Ривкина,
Анастасия Маслова,
Ольга Чугункина

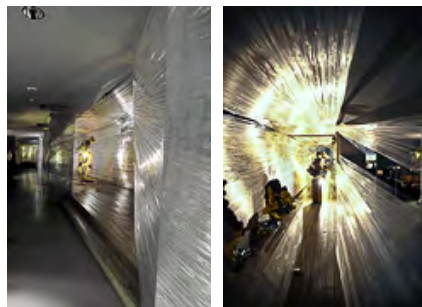
TOTEMENT architects
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208
info@totement.ru
www.totement.ru

Гендиректор компании «Флэт» Елена Панова рассказала нам об идее провести в салоне на Долгоруковской серию архитектурно-художественных выставок, используя для них пространство галереи, протянувшееся вдоль всей существующей экспозиции. Найдя поддержку этой инициативе среди наших друзей и партнеров (особенно признательны Михаилу Жуку и Юрию Картузову, создавшим скелет нашей инсталляции), мы откликнулись на предложение и открыли серию, создав первую выставку. Тема выставки – тайна возникновения предмета искусства.

Инсталляция – пространство, где происходит «превращение», создавалась руками архитекторов нашего бюро из пленки-стретч, экспонатами стали природные редкости и предметы, собранные и вскрытые Александром Залавским. Есть простые жизненные циклы: рождение, развитие, создание потомства и смерть. Создавая потомство, каждое живое существо испытывает яркий и короткий момент расцвета, но есть существа, в программе которых присутствует еще одна стадия развития – превращение. Этот момент утаен от наблюдателя оболочкой – куколкой. Наш рассказ в инсталляции – это предмет и оболочка, пустота которой и есть ее тайна, ее содержание. Наматывая границы пустоты на жизненные скелеты, мы формируем пространства для таинств превращения. Скульптуры, наполняющие куклу – объекты, красота

которых возникает в процессе жизненных драм – борьба (вторжение), примирение (обволакивание, вращение), насилие (обтачивание, разрушение). Александр – собиратель, который вынул эти фрагменты жизни и превратил их в искусство.

Мы представляем также пары-оппозиции, на взаимодействии которых и происходит все жизненное – живое – волнующее. Это древнее и моментальное, природный материал и пластик, вертикаль и горизонталь. Также, как кульминацию выставки, мы представляем архитектурный макет-скульптуру музея коньяка, выполненный Александром. Это сооружение, относящееся к напитку, имеющему в своем развитии фазу превращения, продолжает ряд пар, и является освоением пространства, происходящим из взаимодействия пар: виноград/дуб, металл/дерево, мужчина/женщина, вертикаль/горизонталь. Итог: срачивание – мгновения естественных войн – вторжений, уступок и поглощений, как повод для человека осмысления факта рождения невозможного... Искусства проникновения, стирания границ собственного и чужого (тела)... Срачивание как отказ от личного и, одновременно, вкрадчивая прививка. ...Пограничное пространство, внутри которого возможно всё что угодно, где не действуют законы территорий, где всё смешано, нет своих и чужих, нет узнаваемости, но есть главное – надежда на Превращение, переход Одного в Другое путём прививки, вмещения,



TO TE ME NT

Инсталляция «Куколка: тайна пустоты»

вращивания. Уступчивость, как инструмент окончательной победы. Призрачность границ пространств и предметов, неопределённость имён и названий, невозможность определённой технической классификации даёт надежду на возникновение Иного...