

TO TE ME NT

Матрешки

Художественный проект
«Дизайнерская матрешка»
Россия 10.11.2006 –
Италия 20.04.2007
Авторский коллектив:
Левон Айрапетов, Андрей Панченко,
Валерия Преображенская,
Андрей Гуляев

TOTEMENT architects
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208
info@totement.ru
www.totement.ru

Нам показалось интересным ответить на вопрос: «Что такое «русская матрешка» сегодня?».

«Сегодня» мы решили ограничить XX веком. Поскольку форма матрешки была заимствована нами из другой культуры и «присвоена» за счет культурных «живописных» слоев, отражающих цветовые, графически-декоративные, национальные и исторические особенности нашей истории и культуры, мы посчитали возможным изменить форму матрешки, отказались от излишней декоративности «лубочно-матрешечного» стиля и оставили чистый цвет, вернее три цвета: белый, черный и красный.

Одним из главных имен в искусстве XX века в России и за ее пределами является имя Каземира Малевича. Его красный, черный и белый квадраты стали символами революции в искусстве XX века, а Россия стала символом революций. Высочайшая духовность искусства и культуры (белый цвет); тяжелейшая историческая судьба – войны, разрушения, крушение государственных устоев – (черный цвет);

кровавые революции, гражданские войны, террор и огромные жертвы (красный цвет) – составили российский цветовой исторический «триколор».

Крест, символизирующий религиозную основу государства до 1917 года и отношения церкви и властных структур сегодня, получил форму «пустоты», незаполненности или отсутствия духовной наполненности. Поэтому в каждой из фигур он меняет свой цвет в зависимости от внешней оболочки. Огромная «моно-страна», находящаяся «между», продуваемая с востока на запад и с юга на север, «черная дыра», где исчезают, разворовываясь, огромные средства и где еще больше «лежит под ногами». Страна «без царя в голове», но с «богом в душе», периодически срывающаяся в кровавую драму и меняющая на 180 градусов идеологию развития, оставаясь при этом величайшей культурной и духовной державой. Этот парадоксальный путь России в XX веке мы постарались передать в трех абстрактных фигурах–матрешках. Левон_Айрапетов

