

TO TE ME NT

Международный архитектурный конкурс ВЕНЕЦИЯ 2006
Венеция (Италия) 04.2006 – 09.2006
Авторский коллектив:
Левон Айрапетов, Андрей Панченко,
Валерия Преображенская,
Диана Грекова, Евгений Ляшков,
Юлия Преснякова, Зоя Наливайко,
Олег Бурмистров, Ирина Дьяконова,
Андрей Гуляев

TOTEMENT architects
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208
info@totement.ru
www.totement.ru

Мост-музей в Венеции (вариант 2)

Мост – символ воссоединения, ещё раз сообщающий о первоначальном разрыве (разъединении). Мост – призрак возможности расширения своей культурной памяти за счёт освоения (захвата) территорий чужих островов памяти. Музей – призрак возможности познания культурной памяти человечества через «кладбище» двойников (призраков), несуществующих уже или ещё объектов субъектами, потребляющими культуру другого времени, другой территории. Призрачность отношений «субъект-объект» в рамках музейной экспозиции, когда объект несёт в себе тайну памяти, а некий субъект имеет возможность выбрать, какую часть мировой памяти он готов потребить в данный момент. Человеческая личная память – часть общечеловеческой памяти, состоящей из знаний, текстов, объектов истории. Личная память – «чёрный ящик». Этот проект – попытка изменения стандартных отношений «музейный экспонат – посетитель». Музейные экспонаты имеют свою собственную траекторию движения,

а посетитель временно получает точку остановки в настоящем, когда прошлое и будущее находится в движении. Каждый потребляет историю в одиночестве, привлекая в качестве помощника личную память. Сам музейный блок – чёрный ящик, как некая карта памяти, вставленная в мост, олицетворяющая возможность воссоединения культур во времени и пространстве. Многослойная прозрачность указывает на непостоянство отношений «субъект-объект», когда, присутствуя в той или иной области прозрачности (призрачности), посетитель становится то объектом, то субъектом, то и тем и другим одновременно. Венеция – идеальная площадка, театр для смешения исторических и временных культур. Точка хрупкой исторической памяти, сообщающая о невозможности сегодняшнего без предыдущего и последующего, о необходимости создания личных, индивидуальных карт памяти, когда чужая культура осваивается как личная история, переживаемая в одиночестве. Левон_Айрапетов

