

T O T E M E N T

Национальная Библиотека Чешской Республики

Международный архитектурный конкурс на проект нового здания Национальной Библиотеки Чешской Республики

Прага (Чехия) 29.09.06 – 03.03.07

Авторский коллектив:

Левон Айрапетов, Андрей Панченко, Валерия Преображенская, Диана Грекова, Евгений Ляшков, Юлия Преснякова, Зоя Наливайко, Олег Бурмистров, Ирина Дьяконова, Андрей Гуляев

TOTEMENT architects

т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208

info@totement.ru

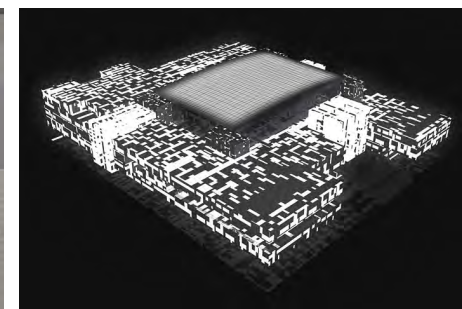
www.totement.ru

Перед началом активной фазы проектного процесса (создание пространственных структур, решение конструктивных и технологических задач, определение внутренних и внешних связей объекта) у архитектурной команды было желание ответить на главный, на наш взгляд, вопрос данного проектного исследования, а именно – что такое библиотека; с чем она работает; каковы ее задача, цель, возможности и связи; с какими «инструментами» она имеет дело, и как она преобразует их в конечный продукт, ради которого и был создан институт библиотек.

Начали мы с общеизвестного факта, свидетельствующего о том, что «bibliotheka» (древнегреческий) – это место, где хранятся книги (хранилище). Основной целью первых библиотек были сбор и хранение книг («закрытость»). С течением времени библиотека становится все более открытым институтом, к хранению книг добавляется задача по предоставлению услуг пользования книгами («открытость»). Итак, библиотека хранит и дает возможность пользоваться книгами. Однако не книга является тем, что интересует посетителя. Книга – лишь посредник между автором «текста» и его потребителем, причем этот процесс (создание «текста» и его потребление) разорван как во времени, так и в пространстве. Книга выступает как инструмент хранения и передачи «текста» (вне зависимости от того, когда и где он был создан) от одного человека к другому. Таким образом, «текст» как таковой

не интересует читателя – он лишь средство, инструмент преобразования «мысле-образов» «автора» в некую индивидуальную систему символов и знаков, с которой можно общаться в отсутствии его самого.

Таким образом, институт библиотеки является инструментом, «местом и временем», где в некоем структурированном состоянии хранятся и могут быть получены или переданы некие «мысле-образы» от человека к человеку, во времени и пространстве. Однако «мысле-образ» – это нематериальная форма, и для ее передачи человек изобрел систему символов и знаков («текст»). В нашем исследовании мы наделили их общим значением «кодов». Мы считаем, что «текст», как и любой другой набор знаков и символов (буквенных, иероглифических, математических, нотных, астрономических и т.д.), является лишь «кодом», при помощи которого человек с другим кодовым набором (таким как язык, логика, звук, система образных связей и т.д.) может воспользоваться книгой, где «хранится» текст. Текст (код) является инструментом со-(хранения), пре-(образования) и передачи нематериальных «мысле-образов» от человека к человеку. В отличие от языковых структур («текст») «кодовый» набор символов первичен и может быть вскрыт без дополнительных «культурных» ограничений. Книга, как место хранения «текста-кода», является простейшей пространственной структурой. Высота, длина и глубина – ее основные пространственные параметры.



TO TE ME NT

Национальная Библиотека Чешской Республики

Простейшие глобальные «коды», так же как и «текст», построены на вертикали, горизонтали и пустоте пропуска. Архитектура невозможна без этих пространственных инструментов. Другой точкой отсчета при принятии решения мы посчитали изначальную дуальность (наличие двух противоположных компонент) в задаче, которую выполняет библиотека: со-(хранение) информации – предоставление (открытие) и «коды» как структуры закрытия–открытия. Книги (в момент хранения) расположены вертикально в ряд, превращаясь в горизонталь, и – горизонтально вверх, превращаясь в вертикаль (горизонтализация вертикалей и вертикализация горизонталей).

Здание библиотеки – «объект–код», позволяющий совершать с книгами, хранящими текстовые символы, двойственные действия «хранить–отдавать». «Объект–код» – как некий ключ, вставленный в ткань («текст») города, закрывающий развитие территории и вместе с тем позволяющий открыть и развить ее (достройка НБ ЧР). И это происходит не с помощью неких формальных (архитектурных) признаков, а благодаря самому факту наличия «здания–символа» как образа «закрытости–открытости», в недрах которого и происходит таинство общения человека с человеком. Левон_Айрапетов