

# TOTEMENT

Проектирование: 2003 год  
Окончание строительства: 2004 год  
Площадь общая – 140 м<sup>2</sup>  
Авторский коллектив:  
Валерия Преображенская,  
Андрей Панченко, Евгений Ляшков,  
Юлия Преснякова

TOTEMENT architects  
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208  
info@totement.ru  
www.totement.ru

## Интерьер квартиры на ул. Коштыянца

Основной упругий узел, место сужения откуда начинается направленное движение, в котором участвуют объекты и формы разного калибра, мы поместили в центральную точку объекта. Однако эта точка в реальности отсутствует, она не обозначена ничем, кроме начала движения и даже не является началом, так как для движения, развивающегося в двух направлениях, она становится элементом пути – изменяется только знак направления в зависимости от угла зрения на эту точку. Возникшему в этом месте течению мы позволили разнести изначально однородные предметы; в движении они теряют начальную форму и связь с центром, поворачиваются и находят неожиданные столкновения уже как чуждые друг другу элементы. В результате, сложилось множество отдельных конфликтов, новых спонтанных узлов во временной точке, где сохраняется возможность того или иного пути развития. Движение в пространстве остановилось в момент, когда возможны и равновероятны разные варианты дальнейшего хода событий. Группы остановленных элементов (объемов) воспринимаются как хаотические и спонтанные, и их взаимодействие как друг с другом, так и с окружающим

вызывает ощущение неправильности, странности. При этом мы получаем представление об объекте как о самостоятельном живущем организме, в существовании, в жизни которого случай играет не последнюю роль.

Мы попытались изучить возможности мягкого и жесткого перехода от плоскости к объему, взаимодействия этого объема с плоскостью, из которой он произошел, а также переход качества объема (объекта) из вертикального элемента в горизонтальный.

В объекте присутствует множество функциональных элементов, разработанных специально для него. Один из них – ширма, состоящая из зеркальных глыб с воткнутыми в них спицами, на которые крепится ткань – дал неожиданный результат: некое новое пространство, сложенное из сломанных зеркалом элементов. Небольшой объект, глухой снаружи, рождает сложное изменяющееся пространство внутри себя, множит под разным углом фрагменты предмета, попавшего в поле действия зеркала, создает рисунок нового качества, тиражируя имеющееся. Валерия\_Преображенская

