

TO TE ME NT

Интерьер квартиры на ул. Астрадамская

Проектирование: 2005–2006 год
Окончание строительства:
2005–2006 год
Площадь общая – 138 м²
Авторский коллектив:
Левон Айрапетов, Диана Грекова

TOTEMENT architects
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208
info@totement.ru
www.totement.ru

ВЕРТИКАЛИЗАЦИЯ ГОРИЗОНТАЛЕЙ и ГОРИЗОНТАЛИЗАЦИЯ ВЕРТИКАЛЕЙ

Данный проект рассматривался как совокупность исследований, каждое из которых имеет свою собственную формальную задачу, и как временной отрезок (преобразующаяся временность) более общего и более длительного исследования, посвященного взаимоотношениям Одного и Другого, субъекта и объекта, изменения их первичных формальных признаков и наблюдения за окружающими их изменениями.

ПРОСТРАНСТВО ПУСТОТЫ – ФОРМА

Проведены попытки исследования тяжести, легкости и невесомости формы в пространстве.

ГОРИЗОНТАЛЬ – ВЕРТИКАЛЬ

Организация длинных пространственных горизонталей, созданных вертикальными формальными объемами.

СОВМЕСТИМОСТЬ – НЕДОСЯГАЕМОСТЬ

Различные элементы форм находятся относительно двух горизонталей (пол – потолок) в различных положениях совмещения и недосыгаемости (невесомость тяжести).

МЯГКОЕ – ЖЕСТКОЕ

Формальные поиски, позволяющие совместить в формо-объекте криволинейную и жесткую (угловатую) оппозицию.

ОГРАНИЧЕННОСТЬ – БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Попытка создать ощущение динамического движения пространства внутри формальных ограничительных структур, сообщающее о невозможности нахождения

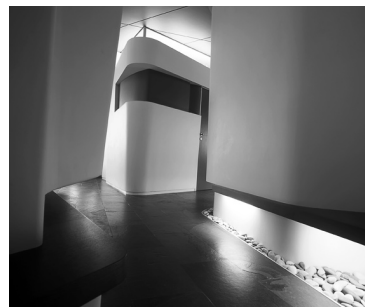
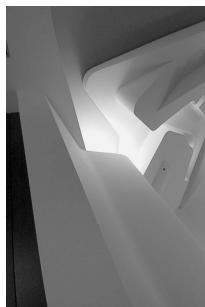
некого центра («точки отсчета») пространства, и приглашение к изменению точки обзора, т.е. к движению, как по вертикали, так и по горизонтали, к максимально неограниченному передвижению наблюдателя, открывающего новые визуальные пространственные коллизии, как нескончаемое изменение ограниченности.

ДВИЖЕНИЕ – СТАТИКА

Горизонталь, как образ движения человека (вперед – назад – в сторону), и вертикаль, слившиеся с горизонталями, заставляющие задуматься об остановке и смене ориентиров движения. Монохромность, как бесконечность изменения бесцветности от белого к черному.

Все это послужило инструментарием к исследованию напряженности пространства внутри формы и линии-формы внутри пространства, целью которого является попытка создания тотальной структуры, действующей без ограничения, способной к вбиранию противоположностей, к неограниченному числу изменений, безмасштабности элементов и в конечном итоге бесформенности пространства.

Была поставлена задача о замещении процесса получения формы путем ее композиционного рисования на создание некой структуры, которая, изменяясь, не придает значение «в какой форме» оно находится по отношению к наблюдателю в каждый момент их Диалога. Срез структуры (план или «плано» /Делёз/) является лишь «временным» приостановлением



TO TE ME NT

Интерьер квартиры на ул. Астрадамская

движения. Наложение различных временных срезов дает картину напряженного движения пространства, от успокоенности к местам «энергетических сгустков». Структура может быть наложена на любые зоны ограничения, приспособлена к ним, перемасштабирована, изменена относительно новых условий, но останется неизменной и этот процесс изменений и приспособлений, гибкости и уступчивости наиболее интересен. Левон_Айрапетов