

# T O T E M E N T

Проектирование: 1998 год  
Окончание строительства: 1999 год  
Площадь общая – 172 м<sup>2</sup>  
Авторский коллектив:  
Левон Айрапетов, Андрей Панченко

TOTEMENT architects  
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208  
info@totement.ru  
www.totement.ru

## Интерьер квартиры на ул. Маленковская

Как и в большинстве случаев в нашей архитектурной практике – в данной ситуации конкретный объект, т.е. его ограничения или условия (внешний абрис, конструктив, шахты инженерных коммуникаций и т.д.) послужили лишь поводом для проверки приспособляемости абстрактных композиционных структур, созданных вне конкретных условий проекта. Имея множество вводных условий объекта, а также проектное задание, учитывающее функциональные требования к нему, мы проверяем, насколько мобильны и «всеядны» наши композиционные упражнения. Накладывая границы объекта (абрис квартиры, участок земли, район города и т.д.), т.е. вольно масштабируя объект, мы выбираем часть нашей композиции, которая «вкладывается» в границу максимально «естественно». Здесь нельзя применить слова «правильно», «красиво», «функционально», «корректно» или что-то в этом роде. Мы говорим о естественности жеста, о жесте очень личном,

быстром, одномоментном, насколько возможно «искреннем», – это рефлексия в чистом виде, освоение «чужого» пространства «своим», легко обходя все препятствия и делая их своими партнерами в движении, «толкаясь» от них или «приликая» к ним. От нас требуется ответ, как мы видим эту ситуацию, и мы не должны привлекать чужие штампы или готовые решения. Даже наши собственные «штампы» должны быть усовершенствованы, чтобы получить еще большую степень свободы при их дальнейшем использовании в проекте. Принцип «плана–скелета», несущего максимально достаточную информацию для дальнейшей работы, и здесь нашел свое применение. Для данного интерьера был взят динамичный, плотный «кусочек» структуры, он получил больший масштаб, был дополнен и конкретизирован с одним лишь условием – сохранить ощущение движения усилий, остановок и напряжений. Все остальное – это техника профессии, не более. Левон\_Айрапетов

