

TO TE ME NT

Загородный дом в поселке «Николина Гора»

Проектирование: 2002 год
Окончание строительства: 2006 год
Площадь участка – 0,3 га
Площадь застройки – 580 м²
Площадь общая – 464 м²
Этажность – 2 этажа
Авторский коллектив:
Левон Айрапетов, Андрей Панченко,
Валерия Преображенская
совместно с П. Романовым

TOTEMENT architects
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208
info@totement.ru
www.totement.ru

Этот дом продолжил наши исследования, начатые ранее и посвященные выработке принципов проектирования пространственных потоков при полном отсутствии на этапе первоначальных эскизов формирования формообраза объекта, его «архитектуры», фасадов, масштаба, пропорций. Первым основополагающим шагом является создание независимой структуры, не имеющей конкретных показателей, которая наиболее «правильно» передает тот энергетический заряд конкретного места, условий программы и нашего отношения к пространству. Рассматриваются 2D структуры (планы) из множества линий и точек, ограничивающих и направляющих пространственные потоки на листе, создающие участки напряжений и конфликтов, зоны покоя и остановок. Эти структуры–планы являются горизонтальными срезами плоскостей, которые и остаются на листе в виде линий–следов. Передвигаясь по вертикали, плоскости продолжают свою борьбу за пространство друг с другом, меняют углы атак (наклоны), атакуют друг друга (пересечения), уклоняются (изгибы), фиксируют занятую пространственную

позицию (остановки). На каждом уровне горизонтального среза мы имеем структуру внешне отличную от предыдущей, но связанную с общей пространственной структурой объекта внутренним единством принципов образования. Вольно изменяя линии разделения, придавая им углы атак, мягкие изгибы уступчивости, отправляя их вперед в неизвестность без остановки и закрытия формы–пространства, мы имеем возможность получать форму, исходя из внутренней обусловленности скелета объекта, созданного линиями напряжений пространственных потоков. Соединяя разными способами горизонтальные срезы–плато (Ж. Делёз), мы получаем многообразие форм одного объекта, где в различных пропорциях можем наблюдать извечную борьбу линии–плоскости и пути–пространства, полного и пустого, внешнего и внутреннего, которые, сойдясь вместе, рождают ощущение движения, неначала и неокончания, ощущение постоянной изменчивости, неостанавливаемости пространства, его безоговорочной безграничности и беспредельности. Левон_Айрапетов

