

TO TE ME NT

Проектирование – 2011 г.
Общая площадь – 1790 м²
Авторский коллектив:
Валерия Преображенская,
Левон Айрапетов, Егор Легков,
Аделина Ривкина,
Кристина Шевченко,
Юлия Дитятёва

TOTEMENT architects
т/ф: +7 (495) 959 1201, 959 1208
info@totement.ru
www.totement.ru

Конкурс на «Проектное предложение по реконструкции входной группы и выставочных залов «Дома на Брестской»

Концепция реконструкции общественных пространств «Дома на Брестской» родилась из образа некой глобальной архитектурной мастерской, которая занимается не отдельными зданиями или комплексами, и даже не общими градостроительными теоретическими изысканиями, а конкретным живым городом – мегаединицей. Этим глобальным организмом, естественно, занимается множество архитекторов, которых мы и решили объединить в образе «мегаархитектора», для которого «Дом на Брестской» является его творческой мастерской, где есть прихожая, рабочий кабинет с макетом, переговорная комната, архив и т.п. Этот образ мы попытались донести до гостя, посетителя «Дома на Брестской», путем применения нескольких различных приёмов из профессионального набора архитектора – начиная со смены масштаба и ритмики, применения различных пространственных архаичных форм и форм ставших «знаковыми». Для игры с масштабом мы использовали утилитарные офисные предметы, сменившие размер (светильники над макетом города одновременно напоминают механизмы, применяющиеся при строительстве зданий и настольные светильники, которыми пользуются архитекторы для освещения рабочего стола), дизайн пола входной группы включает различные элементы измерительных инструментов архитектора. На входе посетителя встречает плафон в виде белого воздушного храма, парящего над холлом – это белые светя-

щиеся панели, выполненные из светопрозрачного CORIAN. Фронтальная стена – это сенсорная медиа-панель с именами всех московских архитекторов, которых олицетворяет сборный образ «мегаархитектора», надписи находятся в движении, а с двух сторон от панели расположены экраны, на которых можно получить информацию об архитекторах и их работах. Нужно только прикоснуться к медиа-панели к имени интересующего архитектора.

Справа и слева от медиа-панели находятся магазины канцтоваров и книг. Стеллажи и шкафы напоминают одновременно архитектуру Малевича и группу высотных зданий, начиная со входа игру в смену масштаба. Пол, покрытый чёрным сланцем, разрезан линиями белого полированного камня, напоминающими различные типы масштабных линеек и схем пропорционирования.

Торцевые стены оставлены свободными, для размещения актуальной информации.

Зал макета города Москвы разделён тонированным стеклом на рабочую зону с галереей и макетный зал. Стеклопанель перегородки имеет возможность сдвижки для обслуживания макета (макет разделён на секции и при помощи передвижения отдельных частей можно увозить и работать с каждой отдельной секцией в макетных мастерских, находящихся на этом уровне). В галерее по периметру макетного зала, открытой для посетителей, мы бы предложили устроить выставку, посвящённую истории макета Москвы.



TO TE ME NT

Конкурс на «Проектное предложение по реконструкции входной группы и выставочных залов «Дома на Брестской»

Сам макет города накрыт ступенчатым сводом. Уступы прячут за собой выставочные галереи, расположенные по периметру макетного зала, и вспомогательные помещения в трёх уровнях.

Отделка стен и потолка зала макета выполнена сеткой из нержавеющей стали, выкрашенной в белый цвет, которая закреплена на основе от ограждающей конструкции, создает фактурную (материальную) тотальную «кожу» покрытия. Данная конструкция позволяет применять различные типы освещения: создавать мягкий рассеянный свет; работать с цветом, придавая ощущение открытого воздуха /неба над головой/; создавать мощное равномерное освещение.

Практически – это геометрический (архитектурный) небосвод над городом. Также это отсыл к первоформам архитектуры и восприятия, некое метафизическое пространство, в которое человек может попасть только по воздуху (стеклянные мосты).

На галерее между залом макета и залом градостроительно-го совета расположена площадка с раздвижными панелями и устройством для управления четырьмя гигантскими светильниками с закреплёнными на них видеочамерами (командный пункт), дающими возможность пластически осветить необходимые фрагменты макета, сделать съёмку с близкой точки и вывести на экран любой участок макета. Оттуда же мы можем увидеть различные типы городских структурных схем (метро, транспорт, парки и т.д.), выявленные на макете при помощи специальных красок, проявляющихся только при подаче напряжения с панели управления. Таким образом, с командного пункта можно рассматривать различные ситуации и фиксировать их в цифровом режиме.

Выставочные галереи связаны между собой дополнительными лестницами.

Зал совета запроектирован с возможностью трансформации в выставочный зал, пространство для проведения лекций и переговорную комнату. Конструкции мест для слушателей (трибуны) состоят из двух частей: несущие элементы выдвигаются из стен, в сложенном состоянии – декорируют эти стены; блоки, формирующие покрытия сидений имеют светящийся низ и при проведении выставки поднимаются к потолку в виде светильника «геометрическое облако», создавая дополнительное освещение зала. Стол совета вместе со стульями может быть поднят внутрь центральной конструкции потолка, также являющейся светильником. Раздвижными перегородками, спрятанными в двух колоннах зала, можно выделять переговорную комнату и выставочные залы.

Сплошное остекление фасада повторяется стеной напротив, разделяющей зал совета и выставочные залы. Оба витража имеют панели-жалюзи (ставни), разделенные на верхнюю и нижнюю части, которые позволяют создать различную степень изоляции и затемнение помещения для проецирования фильмов, а также получить стену для размещения экспозиции в нижней части, сохранив при этом естественное освещение и визуальную связь с другими частями выставки.